

Встреча с писательницей Марией Рольникайте

20 ноября 12:30



Петербургская писательница, бывшая узница Вильнюсского гетто, член союза писателей, лауреат Международной общественной премии «В память о Холокосте». Ее книга «Я должна рассказать», основанная на дневнике, который она вела в гетто, вышла в переводах почти на двадцати языках.

Вход свободный

Литературно-хореографическая композиция

«Дневник Анны Франк» 20 ноября 13:30

Студия школы "Паросток", г. Полтава

Балетмейстер – заслуженная артистка Украины Алла Рубина



Как часть проекта Дома Анны Франк «Холокост и толерантность в образовании» в Украине школой «Росток» совместно с выдающимся украинским балетмейстером заслуженной артисткой Украины Аллой Рубиной был создан спектакль «Дневник Анны Франк», посвященный трагической судьбе еврейской девочки в годы Второй Мировой войны. Этот спектакль стал событием в молодежной жизни страны. На сегодня его увидели больше 4000 юных зрителей в разных регионах Украины. На основе спектакля всеукраинским телеканалом «Культура» был создан документальный фильм (режиссер Г. Черняк), который увидели миллионы украинских телезрителей.

На XII Международном детском театральном фестивале «Земля. Театр. Дети» спектакль «Дневник Анны Франк» стал победителем в номинации «социальная направленность» и был награжден дипломом «за высокий гуманизм и предупреждение трагических ошибок прошлого в борьбе с неонацизмом». Спектаклем «Дневник Анны Франк» открывалась IX Всеукраинская научно-практическая конференция учащихся ассоциированных школ ЮНЕСКО на тему «Модель ЮНЕСКО: «Если хочешь мира, готовься к нему» (октябрь 2007, Киев).

В октябре 2008 года в рамках проекта состоялась премьера спектакля в Амстердаме для нидерландской молодежи. В августе 2009 года спектакль был представлен на Международном фестивале «Sprink-2009», посвященном 20-летию Конвенции ООН (г.Виммерби, Швеция).

Холокост

(англ. holocaust – от греч. holokaustos всеожжение, жертвоприношение с помощью огня)

Наиболее распространенный термин, обозначающий преследования и уничтожение 6 000 000 евреев нацистами и их пособниками после прихода Гитлера к власти в Германии и до окончания Второй Мировой войны в Европе (1933-1945 гг.).

Термин «Холокост» впервые был использован будущим лауреатом Нобелевской премии мира писателем Эли Визелем как символ газовых камер и крематориев лагерей уничтожения.

Анна Франк



В оккупированном гитлеровскими нацистами Амстердаме на замаскированном чердаке скрывались Отто Франк с семьей – женой, дочерьми Марго и Анной – и несколько его знакомых. Ограниченная жизненным пространством и узким кругом общения, Анна решила своими мыслями и чувствами делиться с дневником, хотя уже в первых записях призналась: «Мне кажется, что позже

ни мне самой, ни кому-нибудь другому не будут интересны признания тринадцатилетней школьницы».

Тем не менее она продолжила вести свой дневник. В виде писем воображаемой подруге Кити она живописала условия их существования в этом укрытии, постоянный страх быть обнаруженными, недоение, несмотря на все старания прятавших их голландских друзей, не всегда простые отношения между обитателями чердака.

Услышав по подпольному голландскому радио обращение министра Болкестейна, что после войны будет организован сбор свидетельств об этой войне – документов, писем и дневников, она это восприняла как обращение к ней, и дополнила свой дневник. А воображаемой подруге написала: «Представляешь, как будет интересно, если я издам роман об Убежище».

К сожалению, укрытие было обнаружено, и всех скрывавшихся в нем арестовали. Прятавшие их друзья Мин Хис и Беп Фоскауль дневник обнаружили, спрятали и отдали его отцу. Из всей семьи он единственный уцелел.

Анна умерла в концлагере Берген-Бельзен. Вопреки ее первоначальному сомнению, что после войны «не будут интересны признания тринадцатилетней школьницы», ее дневник издан на десятках языков. А талантливая девушка, которая безусловно стала бы профессиональной писательницей, стала всего лишь единичкой в цифре шесть миллионов умерщвленных гитлеровскими нацистами евреев.

Толерантность

«...Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений...»

Толерантность – это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира.

...Толерантность – это прежде всего активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека. Ни при каких обстоятельствах толерантность не может служить оправданием посягательств на эти основные ценности, толерантность должны проявлять отдельные люди, группы и государства.

Толерантность – это обязанность способствовать утверждению прав человека, плюрализма (в том числе культурного плюрализма), демократии и правопорядка.»

(Из Декларации принципов толерантности, утвержденной резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года)

с 18 по 20 ноября

в ЕСОДе

П.С., Большая Разночинная ул., 25А
ст. м. «Чкаловская»

Фестиваль Толерантности: Анна Франк

Организатор Фестиваля:



Санкт-Петербургская еврейская
благотворительная организация «Ева»

190000, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 60
Тел./факс: (812) 571-19-60 www.eva.spb.ru

Первая благотворительная еврейская организация в Санкт-Петербурге. Основные направления деятельности «Евы»: оказание социальной помощи нуждающимся евреям Петербурга и пригородов, а также сохранение и развитие еврейской культуры и искусства.

При поддержке и участии:

- Голландского Гуманитарного фонда
- Американского Еврейского Распределительного Комитета «Джойнт»
- Дома еврейской культуры ЕСОД
- Дома Анны Франк, Амстердам
- Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга
- Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями
- Санкт-Петербургского Дома национальностей
- Межрегионального Научно-просветительского центра и Фонда «Холокост»
- Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена
- СПбОО Гуманитарного педагогического центра «Гражданин XXI века»
- Центральной библиотеки им. К.Г. Паустовского
- Информационно-культурного корчаковского центра толерантности
- Санкт-Петербургского студенческого центра «Гилель»



Дом Еврейской Культуры ЕСОД

П.С., Б. Разночинная ул., д. 25А, ст. м. «Чкаловская»
Тел.: (812) 449-58-85 www.esod.spb.ru

ЕСОД является центром еврейской культурной жизни Санкт-Петербурга. В ЕСОДе регулярно проходят творческие встречи с интересными людьми, отмечают все еврейские праздники и реализуются образовательные и развлекательные программы.

Вход на мероприятия в ЕСОДе – свободный

Тел. для справок:
(812) 571-19-60

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ в ЕСОДе

18 ноября СРЕДА

- 11:30 Круглый стол «Преподавание религии в школе: риски и пути их минимизации»
- 13:00 Торжественное открытие Фестиваля
- 13:30 Презентация серии выставок «Холокост и Толерантность»
- 14:30 Встреча с писателем, политиком, юристом Аллой Гербер
- 15:30 Опера «Брундибар», Ганс Краса (Детская студия театра «Зазеркалье», г. Санкт-Петербург, режиссеры спектакля – Софья Драбкина, Александра Размахнина)
- 16:30 Демонстрация художественного фильма «Мальчик в полосатой пижаме» (США, Великобритания, 2008. Режиссер – Марк Херман)
- 19:00 «Все мы дети Твои»
Межконфессиональный концерт духовной хоровой музыки

19 ноября ЧЕТВЕРГ

- 09:30-18:00 Семинар для учителей «Уроки Холокоста – путь к толерантности»
- 14:00 Спектакль «Волна», Мортон Руе (Еврейский театр «ALofA», г. Казань, режиссер – Леонид Владимирович Петров, хореограф – Виталия Левина)
- 18:00 Спектакль «Жена еврейка», Бертольд Брехт (Театр «Дебют», г. Львов, режиссер – Вячеслав Ольховский)

20 ноября ПЯТНИЦА

- 12:30 Встреча с писательницей Марией Рольникайте
- 13:30 Литературно-хореографическая композиция «Дневник Анны Франк» (Студия школы «Паросток», г. Полтава, балетмейстер – засл. артистка Украины Алла Рубина)
- 14:30 Закрытие Фестиваля
- 16:00 Шаббат для участников в ООИ «Ева»

Серия выставок

«Холокост и Толерантность»

- Выставка «Анна Франк», Дом Анны Франк, Амстердам
- «Уроки Холокоста», Санкт-Петербург
- Выставка детского рисунка

Открытие выставок: 18 ноября 13:00

Окончание работы выставок: 20 ноября 15:00

Встреча с Аллой Гербер

18 ноября 14:30

писателем, политиком, юристом



Алла Ефремовна Гербер – научный сотрудник Института экономики переходного периода, Президент общественного Фонда «Холокост», активный правозащитник, одна из участниц и организаторов Гражданского форума.

Член Союза писателей, Союза журналистов, Союза кинематографистов. С 2007 г. – член Общественной палаты Российской Федерации.

Ганс Краса

Опера «Брундибар»

18 ноября 15:30

Детская студия театра «Зазеркалье», г. Санкт-Петербург, режиссеры спектакля – Софья Драбкина, Александра Размахнина



В годы второй мировой войны неподалеку от Праги, в крепости Терезинштадт, располагался концентрационный лагерь, служащий пропагандистским целям нацистской Германии («образцовое гетто»). В лагере заключенные дети, вопреки трагической действительности, продолжали жить

активной творческой жизнью: издавали журнал, писали стихи и участвовали в музыкальных концертах. По воспоминаниям выживших очевидцев, за годы пребывания в лагере дети исполнили более 55 раз детскую оперу чешского композитора Ганса Красы «Брундибар». Опера рассказывала о том, как брат и сестра с помощью Кота, Собаки и Воробья победили злого усатого шарманщика Брундибара. Почти все исполнители и композитор Ганс Краса были убиты в лагерях смерти в 1944 году только за то, что они были евреями.

Демонстрация художественного фильма

«Мальчик в полосатой пижаме»

18 ноября 16:30



(The Boy in the Striped Pyjamas)
США, Великобритания, 2008

Режиссер: Марк Херман

В ролях: Аса Баттерфилд, Зак Маттун О'Брайн, Домонкос Немит, Генри Кингсман, Вера Фармига, Кара Хорган, Жужа Холл, Эмбер Битти, Лазло Арон, Дэвид Тьюлис

История, происходящая во время Второй мировой войны и показанная глазами невинного и ничего не подозревающего о происходящих событиях Бруно, восьмилетнего сына коменданта концентрационного лагеря. Его случайное знакомство и дружба с еврейским мальчиком по другую сторону ограды лагеря, в конечном счете, приводит к самым непредсказуемым и ошеломительным последствиям.

Вход на мероприятия в ЕСОДе – свободный

«Все мы дети Твои»

18 ноября 19:00

Межконфессиональный концерт духовной хоровой музыки



При участии:

• Московского мужского еврейского хора «Хасидская Капелла»
художественный руководитель и дирижёр – Александр Цалюк

- Сводного коллектива еврейского молодежного хора «Ева» и академического хора «Лира»,
художественный руководитель и дирижёр – Елена Рабинович
- Молодежного камерного хора «Lauda»,
художественный руководитель и дирижёр – Марина Киреева

Мортон Руе

Спектакль «Волна»

19 ноября 14:00

Еврейский театр «ALofA», г. Казань,
режиссер – Леонид Петров, хореограф – Виталия Левина



Бен Росс, талантливый неординарный учитель истории Gordon High School, показывает в классе документальный фильм о нацистских лагерях смерти. Большинство школьников потрясены, многие задают вопрос: «Почему немцы, которые не состояли в нацистской партии, не возражали против режима?». Школьники утверждают, что такое не могло бы произойти с ними. Учитель решает свергнуть класс в эксперимент, который покажет, как легко группа может поддаться убеждениям лидера, как можно ей управлять. Бен не уверен в успехе – ведь у подростков очень свободолюбивые нравы. К удивлению учителя, школьники не протестуют против диктаторских нововведений.

Бертольд Брехт

Спектакль «Жена еврейка»

19 ноября 18:00

Театр «Дебют», г. Львов, режиссер – Вячеслав Ольховский



Перед войной Гитлер ввел новые термины в сложную арифметику расизма. Фюрер назвал смешанный брак арийца с еврейкой «привилегированным», а смешанный брак немки с евреем – «простым»... Супруга-еврейка, состоявшая в «привилегированном браке», освобождалась от многих ограничений и запретов... Напротив, состоявшие в «простом» смешанном браке даже выселялись в специальные «еврейские дома».

В пьесе Брехта жена, любя и жалея мужа – преуспевающего врача, забывая о его карьере и социальном статусе, задумала уехать из страны, о чем и оповещает всех друзей и знакомых. В глубине души она ждет, что муж будет отговаривать ее. Однако он испытывает облегчение, узнав о ее «самостоятельном» решении, и не может этого скрыть. Такова реальность, констатирует Брехт.